

Выполнила
музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад № 50
Адмиралтейского района СПб,
педагог высшей
квалификационной категории
Вещева Татьяна Евгеньевна

Консультация для педагогов «Современные образовательные технологии в работе музыкального руководителя»

Занимаясь методикой музыкального развития детей дошкольного возраста, я обнаружила, что ребенок и музыка необыкновенно схожи, пространства детства и музыки неразрывно связаны с понятием игры. Этот вывод стал для меня исходной точкой, определив сущность педагогических технологий музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Путь, который совершает малыш, открывая для себя мир музыки, а с её помощью самого себя и окружающий мир, чрезвычайно важен для него. Это очень интересный и необыкновенный маршрут, помогает ребенку в его музыкальных достижениях и художественном поиске, в свершении многочисленных и разнообразных открытий.

Для того, чтобы идти в ногу с современными образовательными процессами, педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Использование современных технологий в музыкальном развитии дошкольника требуют новых подходов к музыкальному воспитанию. Музыка и игра – источник детской радости. Применяя на музыкальных занятиях различные игровые методы, я решаю важную задачу раннего музыкального воспитания детей – развиваю эмоциональную отзывчивость на музыку. В своей работе, я использую новые программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия, без оценочного музыкального процесса.

Этапы:

1-й этап: обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах и умению их практически применять;

2-й этап: творческое музицирование – импровизационное обращение со знакомым материалом, умение его использовать по - своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать;

3-й этап: концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

Парциальная программа «ТУТТИ» А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Название программы – «Тутти» выбрано не случайно. Это известный музыкальный термин, обозначающий одновременную игру всех музыкантов оркестра, то есть «вместе».

Глубинный смысл данной программы – объединить участников педагогического процесса: педагогов, детей и их родителей в единой увлекательной музыкально-художественной деятельности, в центре которой творческое музицирование, сделать всех единомышленниками и друзьями, партнёрами в совместном творчестве, когда дети учатся у взрослых, а взрослые у детей.

Главная философская идея программы - приобщить детей к радостям творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении.

Главная цель программы - игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (*А. С. Буренина, М. Родина*) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

Этапы:

1-й этап: Расширение и систематизация знаний детей о театре по темам:

Особенности театрального искусства,

Виды театрального искусства,

Рождение спектакля,

Театр снаружи и изнутри,

Культура поведения в театре.

2-й этап: «Театрализованная игра» - направлен не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Включает:

- Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии
- Игры с импровизированными шумовыми инструментами;
- Пальчиковый игр тренинг;

- Игры на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения;
- Игры на развитие зрительного внимания;
- Игры с предметами быта и игрушками;
- Упражнения с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения;
- Игры на действия с воображаемыми предметами;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения (*развитию мимики, пантомимики*);
- Игры-этюды на развитие эмоций (*здороваемся, как разные герои сказок*);
- Упражнения и игры на развитие культуры и техники речи (*дыхательные и артикулярные упражнения*);
- Упражнения на развитие интонационной выразительности;
- Подготовка и разыгрывание разнообразных мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, разнообразных сказок и инсценировок

3-й этап: Работа над спектаклем:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Обсуждение совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными, с музыкальным оформлением).
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпа ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Использование на занятиях технологию формирования двигательных умений А. И. Бурениной предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого и включает следующие этапы:

1-й этап: подражание детей образцу исполнения движений педагогом (*«вовлекающий показ»*)

2-й этап: развитие умения самостоятельно исполнять отдельные движения, упражнения и целые композиции. (Используются приёмы: показ исполнения ребёнком, показ условными жестами и мимикой, словесные указания, *«провокации»*, т. е. специальные ошибки педагога для активизации внимания детей).

3-й этап: творческое самовыражение.

(Формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные).

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Программа дошкольного образования «Ритмическая мозаика» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Программа «Мозаика» является комплексной и включает в себя совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Цель программы "Ритмическая мозаика" - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Основная направленность программы «Ритмическая мозаика», раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д... И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей - не только способных и одаренных.

Использование информационно-коммуникативной технологии на музыкальных занятиях позволяет значительно оживить совместные образовательные отношения с детьми, расширяя возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание дошкольника, усиливают познавательный интерес к музыке. Занятия становятся более содержательным и гармоничным.

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений, музыкально - дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Средства новых информационных технологий в небольшом объёме включаются во все виды музыкальной деятельности:

В разделе «Слушание музыки»- используются компьютерные презентации позволяющие обогатить процесс эмоционально – образного познания ребенка, вызывая желание неоднократно слушать музыкальное произведение.

В разделе «Пение» - певческие навыки усваиваются в процессе разучивания песен (*игра со звуками своего голоса, интонациями речи*). Показ компьютерной презентации к песне помогает заинтересовать детей провести беседу, отвечающей тематике песни.

В разделе «Музыкально - ритмические упражнения» - процесс разучивания танцев с использованием учебных видеороликов становится увлекательным и интересным для ребенка.

В разделе «Музыкально – дидактические игры» - применение озвученных презентаций («Лесной оркестр», «Чей домик», «Угадай мелодию и настроение» «Весёлые ритмы» и т. д.) помогают ребенку сначала узнать задание, а потом проверить правильность выполнения его.

Использование ИКТ позволяет педагогу ярко и понятно донести до ребенка информацию о разных видах искусства, такие, как театр, балет, опера.

Применение современных образовательных технологий в музыкальном воспитании способствует лучшему решению задачи общего развития детей средствами музыки, обогащению внутреннего и духовного мира ребенка, развитию эмоциональной отзывчивости, формированию элементарного представления о видах искусства, национальных традициях и праздниках и, несомненно, дают положительный результат. У детей появилось желание заниматься музыкальной деятельностью, причем не только петь, танцевать, но и слушать музыкальные произведения. Они достаточно умело высказываются о характере, жанре произведения, знают и используют в речи специальную музыкальную терминологию (*в пределах своего возраста*). Дети самостоятельно следят за осанкой во время занятий, соблюдают охрану голоса, активны во время игр, упражнений.

Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формирует гибкое, оригинальное мышление. Например, на занятиях, сочиняя музыкальные истории, сказки воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры - придумки, игры – фантазии.

Таким образом, современные игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.